

# IX Festival Internacional de Música Las Navas del Marqués

#FIMLasNavas



**Internationaler Chor Hildesheim**  
**Coro EO1**  
**La Arcadia Hispánica (Orquesta)**

**Dirección: Dominik Rheinhard**

Susanne Lauckner – Soprano  
Juliane Lauckner – Mezzosoprano  
Ulrike Behrens – “Mopsa”  
María José Pire – “Febo”  
Rupert Damerell – Bajo

30 de junio y 1 de julio de 2018  
[www.festivalmusicalasnavas.com](http://www.festivalmusicalasnavas.com)

# *The Fairy Queen*

Henry Purcell

Un Entretenimiento en 5 Actos, basado en  
*“Sueño de una Noche de Verano”* de Shakespeare

## **Acto 1**

En el que las Hadas de Titania se burlan del Poeta borracho

## **Acto 2**

En el que Titania y sus hadas entretienen a los presentes. El hada de la noche, del Misterio, del Secreto y del Sueño los arrullan y los llevan a sueños placenteros.

## **Acto 3**

En el que Titania se ha enamorado de Bottom. Una ninfa canta sobre los placeres y tormentos del amor. Titania y Bottom se entretienen con las tonterías de dos campesinos, Corydon y Mopsa.

## **Acto 4**

En el que se celebra el cumpleaños de Oberón, donde la mayor parte es una mascarada para el dios Febo y las cuatro estaciones: Primavera, Verano, Otoño e Invierno.

## **Acto 5**

En el que la diosa Juno canta un “epitalamio”, una ornamentada e italianizada aria, seguida por una mujer que canta la conocida “La pena”. Un personaje chino canta describiendo el Paraíso. Las mujeres convocan a Himen, el dios del matrimonio, a quien persuaden para bendecir la unión de todos los amantes fieles en el último baile.

La obra *The Fairy Queen* (Z.629) fue compuesta en 1692 por el músico británico Henry Purcell (1659 – 1695). Denominada semi-ópera o masque, su libreto se inspiró en la obra teatral *A Midsummer Night's Dream* (Sueño de una noche de verano) del autor británico William Shakespeare. Así, Purcell no puso en música el texto de Shakespeare, sino que creó masques para los intermedios de la obra.

El término masque (máscara) tiene su origen en la Italia del siglo XVI. Los *intermezzi* (intermedios) eran pequeñas escenas inconexas de canto, baile y música instrumental – comparable con los números de un musical de hoy en día –, que servían de entretenimiento para la sociedad cortesana en las pausas de las representaciones de ópera y obras de teatro.

En *The Fairy Queen*, Purcell ofrece una gran variedad de piezas de muy diversa índole, como oberturas, preludios instrumentales, *ritornelli*, *solos* y *dúos* para solistas, así como números para coro a cuatro voces. Estas piezas reciben nombres genéricos como *song* (canción), *dance* (baile) o *tune* (melodía) una terminología que de nuevo hace pensar más en un musical que una ópera al uso.

Siendo un gran éxito tras su estreno en 1692, la obra pronto cayó en el olvido, fundamentalmente como consecuencia de la pérdida del manuscrito original tras la muerte de Purcell. Hubo que esperar hasta comienzos del siglo XX para que el original fuera descubierto, encontrándose la obra, desde entonces, entre las 150 óperas más interpretadas en todo el mundo. Gabriela Andres

### **Internationaler Chor Hildesheim**

El Coro Internacional de Hildesheim fue fundado por Gerlinde Lauckner en 1992 con cantantes amateurs de la ciudad de Hildesheim, proviniendo de varios países. Ahora cuenta con unos 90 cantantes y monta proyectos junto con coros de fuera de Alemania, con intercambios culturales en países como Rusia, Estonia, Polonia, Francia, Italia, Israel, EEUU, Inglaterra o Dinamarca. Cada año se reúne con 400 cantantes de todo el mundo para celebrar el cumpleaños de Händel, cantando “El Mesías” en su ciudad natal de Halle. Desde 2016 su director es Dominik Reinhard, que continua la tradición internacional establecida por la fundadora del coro.

### **Coro EOI**

El Coro EOI nace en septiembre de 2006 a partir de la iniciativa de un grupo de profesores, antiguos alumnos y empleados de EOI (Escuela de Organización Industrial) y está formado por cerca de 50 voces. Su objetivo principal es promover la música en la Asociación de Alumni de

EOI y acompañar en los actos académicos de la Escuela, y preparando e interpretando conciertos de música generalmente sacra. Hasta la fecha ha actuado en distintas ocasiones en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Juan Carlos I, Auditorio del Museo Nacional Reina Sofía, Auditorio de Mutua Madrileña, Caixaforum, Catedral de la Almudena de Madrid, numerosas Iglesias y Parroquias en Madrid y Ávila, así como en el Castillo de Las Navas del Marqués (Ávila), localidad de la que es el coro anfitrión de su Festival de Música Vocal, que se celebra anualmente en verano.

El Coro EOI es reconocido entre los coros universitarios madrileños y desde hace ya 6 años ha establecido una relación muy estrecha con los grandes coros de Universidades de Madrid como la Universidad Autónoma, la Universidad Politécnica y la Universidad de Alcalá de Henares, con los que interpreta de manera conjunta grandes obras corales como el Réquiem de Verdi, Réquiem de Mozart, Misa de la Coronación y Gran Misa de Mozart, Réquiem de Fauré, El Mesías de Händel o Carmina Burana, entre otras.

El coro EOI es dirigido, desde su formación, por Rupert Damerell.



[www.festivalmusicalasnavas.com](http://www.festivalmusicalasnavas.com)



[www.zenobiamusica.com](http://www.zenobiamusica.com)  
[info@zenobiamusica.com](mailto:info@zenobiamusica.com)

[www.turismolasnavas.es](http://www.turismolasnavas.es)  
[hola@turismolasnavas.es](mailto:hola@turismolasnavas.es)