IX Festival Internacional de Música
Las Navas del Marqués

#FIMLasNavas

"Musica Granatae"

Coro de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

Dirección: Pedro Antonio Pérez Hinojosa

Piano: Alberto Olalla Gallegos

14 de julio de 2018
www.festivalmusicalasnavas.com

PROGRAMA

Primera parte

- Sonata en Fa mayor KV 280 **W. A. MOZART**
- Sonata en Si menor S. 178 **F. LISZT**

Segunda parte

- Plenitud dorada **J. A. GARCÍA**
- Tarde encendida **J. A. GARCÍA**
- Romancero gitano **M. CASTELNUOVO TEDESCO**
  - I. Procesión.
  - II. Paso.
  - III. Saeta.
- Nocturnos de la ventana **F. VILA**
- Cien jinetes **J. A. GARCIA**
- Zorongo **F. VILA**

Primera parte

La Sonata Nº 2 en Fa Mayor, Kv. 280 de Mozart, fue compuesta alrededor de 1774-1775 en su visita a la ciudad alemana de Münich. En ella destaca la influencia de Haydn, sobre todo en los movimientos externos. El segundo movimiento es el más mozartiano, una melodía tierna y melancólica en Fa menor, que se extiende por casi toda la pieza. Consta de tres movimientos:

1. *Allegro assai*
2. *Adagio*
3. *Presto*

La *Sonata para piano en si menor*, S.178, es una composición musical escrita por Franz Liszt. Está considerada como una de las más grandes piezas para piano y también como una de las más difíciles. Es una de las obras clave del piano en el Romanticismo. Al contrario que obras más coloristas y asequibles, como las *Rapsodias húngaras*; o que otras piezas más pequeñas, como los *Liebesträume*, esta imponente sonata es al mismo tiempo "oscura" y de una gran dificultad interpretativa. Esta obra consta de tres movimientos:

1. *Lento assai – Allegro energico – Grandioso.*
2. *Andante sostenuto.*

3. *Allegro energico.*

Segunda parte

El Coro de Ciencias de la Educación, con motivo del vigesimoprimer aniversario de su fundación y conmemorando, a un tiempo, el 81 aniversario de la muerte de Federico García Lorca, presentará en este concierto obras como los *Nocturnos de la ventana* del compositor catalán Francesc Vila y *Romancero Gitano* del italiano Mario Castelnuovo Tedesco. Se trata de un repertorio de nuestro poeta más universal prácticamente desconocido en los programas de concierto.

Este programa reconoce la importancia del legado musical de nuestra tierra, con compositores con un gran recuerdo para los músicos granadinos como fue el pacense Juan Alfonso García, afincado muchos años en la ciudad de Granada, con obras como *Plenitud dorada* y *Tarde encendida* con textos de la poetisa Elena Martín Vivaldi y la pieza *Cien jinetes enlutados* con poesía de Federico García Lorca.

El Coro de Ciencias de la Educación ha llevado a cabo una minuciosa selección de obras de gran valor cultural en torno a diversos compositores. Algunas de estas obras fueron halladas en un trabajo de investigación de una de nuestras integrantes, por lo que creemos que sería muy interesante que traspasaran nuestras fronteras y pudieran ser disfrutadas por un público más amplio.

ALBERTO OLALLA GALLEGOS

Alberto Olalla Gallegos nace en Granada en 1991. Con 6 años de edad comienza a estudiar piano en su ciudad natal con la profesora Tamara Romádina. Durante su niñez y juventud participa en diversos conciertos tanto solo como con orquesta en las principales salas de Granada así como en concursos nacionales e internacionales.

A partir del año 2011 forma parte de la plantilla de piano en la Orquesta Joven de Andalucía, lo que lo lleva a actuar en las principales salas y festivales de toda Andalucía, como el Festival de Música y Danza de Granada, con una actividad muy intensa en música de cámara y orquesta. Concluye sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada en 2014.

A lo largo de su vida ha recibido clases de diferentes maestros como Óscar Martín, Benedikte Palko, Péter Nagy, Cristina Bruno y Javier Perianes.

Desde 2014 es alumno del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, donde estudia tercer curso en la clase de Pavel Nersessian y su profesor asistente Alexei Nabioulin, recibiendo asimismo clases de la pianista y profesora Eleonora Karpukhova.

PEDRO ANTONIO PÉREZ HINOJOSA

Nace en Granada el 1 de agosto de 1975 pero pasa su infancia y adolescencia en la jiennense ciudad de Alcalá la Real, donde comienza su formación musical, en el seno de la Coral "Alfonso XI" bajo la dirección de Lirio J. Palomar y en el Conservatorio Elemental de Música "Pep Ventura". Ya en Granada inicia la carrera universitaria de Magisterio en la especialidad de Educación Musical y continúa su formación vocal en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" siendo su profesora Mar Donaire.

Ha recibido formación de maestros tales como: Peter Phillips, David van Ash, Kim Amp, Harry Christopher, José Palomares, Alfredo Barrales, Francisco Perales, Jordi Casas, Juan Romero, Francisco Comino, Josep Pons, Mireia Barrera, Pablo Heras, Manuel Hernández-Silva, Lluís Vilamajó y Carlos Mena. Ha pertenecido a distintas formaciones corales: Coral "Ciudad de Granada", Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación, Coro "Tomás Luís de Victoria", Coro de la Basílica de San Juan de Dios en los que en diversas ocasiones ha actuado como solista. Es miembro fundador del Cuarteto Vocal "Euterpe", del Coro de la OCG y del Coro "La Cantoría".

En la actualidad dirige varias formaciones corales entre las que destacan el Coro "Puerta Elvira", las Corales Polifónicas de Dúrcal y Albolote, el Coro del aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, el Coro OFECUM y el Coro de Ciencias de la Educación.

CORO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Coro de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada fue fundado en el curso 1996/1997 por su primer director, José Palomares, que continuaría su labor como tal durante los quince años siguientes. Este coro nació como complemento práctico de la Titulación de Magisterio en la especialidad de Educación Musical, y su objetivo fundamental fue, y sigue siendo, poner en contacto a los estudiantes universitarios con la música coral para enriquecer su participación musical en actividades colectivas.

Sus intervenciones públicas habituales se han llevado a cabo en el ámbito de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones culturales de la provincia, habiendo ofrecido conciertos también en Almería, Cádiz, Córdoba, Gerona, Jaén, La Coruña, Málaga, Murcia, Pamplona, Pontevedra y Sevilla.

Ha cantado en varios países europeos, en ciudades como Aalst, Bruselas y Gante (Bélgica 2004), Praga (Chequia 2006), París (Francia 2008), Bad-Kötzting (Alemania (2008), Friburgo (Alemania 2010) y Ponte de Lima (Portugal 2011). Ha actuado con la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de la Universidad de Sevilla, la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Granada y la Sinfonietta der Musikchule de Friburgo con obras como Jesu, meine Freude de J. S. Bach, Ode for the Birthday of Queen Anne de Händel, la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, la Cantata Alexander Nevsky de S. Prokofiev, Carmina Burana de Carl Orff, el Requiem de Maurice Duruflé o In Paradisum de J. García Román.

En el curso 2013/2014 su dirección pasó a manos de Pedro J. Hernández Arredondo, hasta entonces coralista, convirtiéndose así en cantera de directores corales granadinos. Desde el curso 2014/2015, la dirección pasa a manos de Pedro Antonio Pérez Hinojosa, coralista fundador de esta agrupación y actual director de la misma. En el 2016 destaca la gran intervención del Coro ha tenido lugar en colaboración con otras agrupaciones corales en el Auditorio Manuel de Falla bajo la dirección de Lluís Vilamajó, interpretando Messiah de Händel el pasado mes de diciembre de 2016.

En mayo de 2017 el Coro hace una pequeña gira en Aix-en-Provence (Francia) ofreciendo una serie de conciertos en el marco del Encuentro Coral Europeo: "Journées de l'Europe Printemps artistique des Villes Jumelles". En verano de 2017 concluye con nuestra participación en el III Encuentro Coral Internacional "Granada Canta". A finales de 2017 destaca la gran intervención del Coro ha tenido lugar en colaboración con otras agrupaciones corales en el Auditorio Manuel de Falla bajo la batuta de Carlos Mena, interpretando Messiah de Händel el mes de diciembre de.

Comenzamos el año 2018 participando en II Festival Internacional de Canto Coral "Cantemos" cantando "Carmina Burana" de Carl Orff conjuntamente con coros nacionales e internacionales. En el mes de marzo hemos intervenido en el Encuentro Coral de la Universidad de Granada, interpretando los "Nocturnos de la Ventana" de Francesc Vila con poesía de Federico García Lorca. En esta primavera del 2018, hemos interpretado la obra Requiem de Michael Haydn en el Monasterio de San Jerónimo de Granada.

www.festivalmusicalasnavas.com
Ayuntamiento de Las Navas del Marqués
www.lasnavasdelmarques.es
REMARKABLE FESTIVAL
AWARDED TO
Festival Música Vocal Las Navas del Marqués
EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROF
EFFE LABEL 2017-201
Ayuntamiento de Ávila
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros
Ávila Cultural
fest clásica
Asociación Española de Festivales de Música Clásica
turismo las navas loestodo
MAGALIA
CASTILLO PALACIO
Organaria
ZENOBIA MÚSICA
www.zenobiamusica.com
info@zenobiamusica.com
www.turismolasnavas.es
hola@turismolasnavas.es