

# IX Festival Internacional de Música Las Navas del Marqués

#FIMLasNavas2018



28 de julio de 2018 – 20:00  
Castillo de Magalia – Las Navas del Marqués (Ávila)  
[www.festivalmusicalasnavas.com](http://www.festivalmusicalasnavas.com)

## PROGRAMA

### VOCES8: "Danzas Corales"

|  |  |
|--|--|
| Vigilate                                   | William Byrd                           |
| Choral Dances de "Gloriana"                | Benjamin Britten                       |
| 1. Time                                    |  |
| 2. Concord                                 |  |
| 3. Time and Concord                        |  |
| 4. Country Girls                           |  |
| 5. Rustics and Fishermen                   |  |
| 6. Final Dance of Homage                   |  |
| Bogoroditse Devo                           | Sergei Rachmaninov                     |
| In Beauty May I Walk                       | Jonathan Dove                          |
| Hymn to Saint Cecilia                      | Benjamin Britten                       |
| <b>PAUSA</b>                               |  |
| Bourée                                     | JS Bach arr. Ward Swingle              |
| De "The Triumphs of Oriana" (1601)         |  |
| Lightly She Whipped O'er the Dales         | John Mundy                             |
| Hark! Did Ye Ever Hear Such Sweet Singing? | Thomas Hunt                            |
| Straighten Up and Fly Right                | Nat 'King' Cole^                       |
| Homeward Bound                             | Simon and Garfunkel arr. Naomi Crellin |
| Moondance                                  | Van Morrison*                          |
| Sway                                       | Luis Demetrio and Pablo Beltrán Ruiz*  |
| Mack the Knife                             | Kurt Weill^                            |
| It Don't Mean a Thing                      | Duke Ellington arr. Ben Parry          |

\*arreglo de Alexander L'Estrange

^arreglo de Jim Clements

## VOCES8

El conjunto vocal británico VOCES8 se enorgullece de inspirar a muchas personas a través de la música y compartir con ellos la alegría que se siente al cantar. En sus viajes por Europa, Norteamérica y Asia, este grupo interpreta piezas que abarcan desde la polifonía renacentista hasta obras contemporáneas por encargo, y arreglos. La versatilidad y la diversidad en la expresión musical caracterizan el estilo del ensemble.

VOCES8 ha dado conciertos en lugares como el Wigmore Hall, el Royal Festival Hall, el Royal Albert Hall, el Bridgewater Hall de Manchester, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Cité de la Musique en París, el Konzerthaus de Viena, la Tokyo Opera City, el Centro Nacional de las Artes Artísticas de Beijing, el Shanghai Concert Hall y la Mariinsky Theatre Concert Hall. Entre los colaboradores se incluyen la Royal Philharmonic Orchestra, los conjuntos de época Florilegium, L'Arpeggiata y La Folia Barockorchester, así como personalidades como el violinista y director artístico Hugo Ticciati. En la temporada 2017/18, el conjunto dará una gira por Europa, Rusia, y emprenderá tres viajes a los EE.UU., además de debutar en Singapur y México.

VOCES8 interviene regularmente en programas de televisión tanto en diferido como también en directo. El ensemble ha grabado para el sello Decca Classics, publicando varios discos que han alcanzado el primer puesto en las listas de éxito. Ha estrenado obras de encargo de Roxanna Panufnik, Alexander Levine, Alec Roth, Ben Parry, Ola Gjeilo, Philip Stopford y Thomas Hewitt Jones, además de interpretar arreglos comisionados al arreglista en residencia, Jim Clements.

En septiembre de 2017, el conjunto dio la bienvenida a uno de los compositores contemporáneos más aclamados, Jonathan Dove, que trabajará como compositor en residencia durante las próximas dos temporadas. De esta colaboración nacerá una obra de encargo, cuyo estreno está previsto para el año 2019 (el año en el que Jonathan cumple los 60). También se ofrecerán diferentes oportunidades a compositores emergentes en línea con el programa educativo del grupo.

Con gran vocación por la educación musical, VOCES8 es el emblema de la organización musical benéfica Fundación VCM (Voces Cantabiles Music). Con un amplio espectro de trabajos de divulgación, el grupo llega a hasta 40.000 personas al año, gracias a su programa de talleres y masterclasses, celebrados en la sede principal de la asociación, el Gresham Centre en la Iglesia de Santa Ana y Santa Inés en Londres. Además, el grupo concede ocho becas anuales para el estudio de la música coral como parte de su programa de becas VOCES8. Dichas becas están relacionadas con la Escuela de Verano de la Abadía de Milton en la cual el conjunto invita a cantantes aficionados a participar con el grupo. VOCES8 colabora en el sector de la educación musical con Bozar Brussels, Paris Philharmonie, Viena Konzerthaus y Heidelberger Frühling y se enorgullece de estar asociado con la Universidad de Cambridge, donde ofrece un programa de Master en estudios de ensemble y coro.

Como embajadores oficiales de Edición Peters, el conjunto ha publicado una colección de cancioneros y de material educativo, incluido el método VOCES8, desarrollado por su cofundador Paul Smith. Este método de enseñanza único está disponible en cuatro idiomas y emplea la música con el fin de mejorar el desarrollo de las competencias de matemáticas, lectura y lingüística.

VOCES8 agradece el apoyo brindado por el Arts Council England, la Merchant Taylors' Company, la Worshipful Company of Plasterers, Holman Fenwick Willan y T.M. Lewin.

