

VIII Festival de Música Vocal

Las Navas del Marqués

Lobo vs Victoria

Alumnos de la
Semana Internacional de Canto
Zenobia Música y Stile Antico

29 de julio de 2017
www.festivalmusicalasnavas.com

PROGRAMA

Kyrie de la Misa Maria Magdalene	Alonso Lobo (1555 - 1617)
Versa est in luctum	Alonso Lobo
Credo quod redemptor	Alonso Lobo
O quam suavis	Alonso Lobo
Lamentaciones de Viernes Santo	Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)
Incipit lamentatione Jeremiae	
Jod – Manum suum	

Tenebrae de Sábado Santo

Primer nocturno

Lamentaciones	Alonso Lobo
---------------	-------------

Segundo nocturno

Recessit pastor	Tomás Luis de Victoria
O vos omnes	Tomás Luis de Victoria
Ecce quomodo	Tomás Luis de Victoria

Tercer nocturno

Astiterunt reges	Tomás Luis de Victoria
Aestimatus sum	Tomás Luis de Victoria
Sepulto Domino	Tomás Luis de Victoria
Vexilla regis “more hispano”	Tomás Luis de Victoria

Este año 2017 celebramos el 400º aniversario de la muerte de Alonso Lobo, uno de los coetáneos más destacados del abulense Tomás Luis de Victoria. Lobo nació en Osuna y de niño cantó en el coro de la catedral de Sevilla, donde el *maestro de capilla* era el famoso Francisco Guerrero, y posteriormente, de 1591 a 1593 fue su asistente y también suplente cuando Guerrero se encontraba de viaje. La *Missa Maria Magdalene* de Lobo está basada en un motete de su maestro.

En los años 1593 – 1604 fue *maestro de capilla* de la catedral de Toledo. Durante esta etapa compuso el motete *Versa est in Luctum* para las exequias de Felipe II en 1598, y en 1602 editó su único libro con misas y motetes. En 1604 volvió a la catedral de Sevilla como *maestro de capilla* hasta su muerte. Las *Lamentaciones* fueron compuestas en esta última etapa de su carrera.

Tomás Luis de Victoria fue niño en el coro de la catedral de Ávila, y con 16 o 17 años fue a Roma con una beca de Felipe II. Allí empezó a trabajar como sacerdote, organista y compositor, publicando varios libros de motetes, misas y música para vísperas, y en 1585 una colección de música para toda la Semana Santa. Volvió en 1587 para trabajar en Madrid como capellán de la Emperatriz María (hermana de Felipe II) en el Convento de las Descalzas en Madrid entre 1589 y 1605, y luego como organista del convento.

El trabajo de *maestro de capilla* de una catedral no consistía solamente en dirigir el coro en las misas y oficios, sino también en educar y alojar a los niños del coro. Quizás por esta razón, Lobo no compuso tanto como Victoria (quien no tenía tantas responsabilidades) y hoy en día no es tan conocido. Hay correspondencia entre los dos, donde se pone en evidencia que Victoria consideraba a Lobo como su igual.

La segunda parte de este programa recoge música compuesta para el oficio de *Tenebrae (Tinieblas)* de Semana Santa. Este oficio es la combinación de Maitines y Laudes, y se canta en la víspera del día – así *Tenebrae* de Sábado Santo se celebra el viernes al atardecer. Un detalle conocido en este oficio es el uso de *Tenebrario* con sus 15 velas – que representan a los once discípulos

(excepto Judas Iscariote), las tres Marías y a Cristo, que se apaga una por una después de cada salmo dejando solo una (que representa a Cristo), que se esconde bajo del altar hasta el final del oficio. La forma del servicio religioso consiste en una serie de lecturas con salmos y responsorios en tres “nocturnos”. Las lecturas eran de las lamentaciones de Jeremías, los comentarios de San Agustín y las cartas de San Pablo. Cada lectura tiene un responsorio, así en total hay 27. Victoria solamente compuso responsorios para el segundo y tercer nocturno, poniendo música a las Lamentaciones de cada día en su lugar. Hay versiones de todos los 27 responsorios de Gesualdo. Lassus compuso lamentaciones y 18 responsorios como Victoria, mientras que Palestrina publicó varias lamentaciones, pero ningún responsorio. En el curso de los tres días de la Pasión, los responsorios muestran y comentan el juicio, muerte y el entierro de Cristo. Victoria utiliza fragmentos temáticos cuando hay frases de texto parecidos para dar un sentido de conexión general durante los tres días.

Termina el concierto de hoy con el himno *Vexilla Regis*, para el sábado santo, que utiliza la melodía española y no la romana, por ello su apodo “*more hispano*”.



www.lasnavasdelmarques.es

www.festivalmusicalasnavas.com



turismo **las navas**
loestodo



KAWAI



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

www.zenobiamusica.com
info@zenobiamusica.com

www.turismolasnavas.es
hola@turismolasnavas.es