

# VIII Festival de Música Vocal

## Las Navas del Marqués

### **Coro EOI**

Director Rupert Damerell

### **Orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares**

Director Pablo Gastaminza

24 de junio de 2017  
[www.festivalmusicalasnavas.com](http://www.festivalmusicalasnavas.com)

## PROGRAMA

Cantata BWV 18

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

*Sinfonía*

*Recitativo - Gleichwie der Regen*

*Recitativo - Mein Gott, hier wird mein Herze sein*

*Aria - Mein Seelenschatz ist Gottes Wort*

*Coral - Ich bitt, o Herr*

Soprano      Manon Chauvin

Tenor         Matías Álvarez Noisel

Bajo          Vicente Canseco

Serenata Op. 16

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Allegro moderato*

*Scherzo. Vivace*

*Adagio non troppo*

*Quasi Menuetto*

*Rondo. Allegro*

Requiem Op. 48

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

*Requiem aeternam – Kyrie*

*Offertorio*

*Sanctus*

*Pie Jesu*

*Agnus Dei*

*Libera me*

*In Paradisum*

Soprano      Manon Chauvin

Bajo          Vicente Canseco

**Coro EOI**

Director: Rupert Damerell

**Orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares**

Director: Pablo Gastaminza

La primera pieza del presente programa es la Cantata no. 18 de Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), compuesta alrededor de 1713, coincidiendo con la estancia del compositor en la corte de Weimar (1708 – 1717).

Esta cantata está basada en un libreto de Erdmann Neumeister escrito para la corte de Eisenach. La obra escrita para Sexagésima, el segundo domingo antes de Cuaresma presenta una estrecha relación con el calendario litúrgico. El título de la cantata se refiere al pasaje de Isaías 55:10-11: "Porque como desciende de los cielos la lluvia y la nieve,... así será mi palabra...". La imagen de la lluvia conecta con la lectura correspondiente a este día litúrgico, Lucas 8:4-15 o la parábola del sembrador, donde se compara la palabra de Dios con una semilla.

Se trata de una obra en cinco movimientos para tres solistas –soprano, tenor y bajo– y coro a cuatro voces. Al conjunto vocal le acompaña una agrupación instrumental reducida, con la particularidad de que esta incluye cuatro violas, pero ningún violín.

Esta misma peculiaridad se encuentra en la siguiente obra, la Serenata op. 16 (1858-60) de Johannes Brahms (1833 – 1897), dedicada a Clara Schumann, donde tampoco aparecen los violines. Brahms utilizará este recurso también en su famoso *Ein Deutsches Requiem* (1865-68), confiriendo así el protagonismo a las violas y los instrumentos de viento. Se trata de una pieza de juventud del compositor y es hoy considerada una obra de preparación para sus conocidas sinfonías.

La última obra del programa es el Réquiem en Re menor, op. 48 (1886-88) de Gabriel Fauré (1845-1924) para soprano y bajo solistas, coro a cuatro voces, orquesta y órgano. Consta de siete partes con la particularidad que Fauré omite la representación dramática del *Dies irae*, limitándose a utilizar el último

versículo, el “Pie Jesu”, añadiendo además el *In Paradisum*, procedente de las exequias, al final de la obra.

El propio Fauré expresó su intención de crear una imagen pacífica de la muerte con este réquiem, hecho perceptible a lo largo de la obra en pasajes que pasan de la modalidad menor a la mayor, creando así la esperanza de una vida mejor en el cielo, encontrando su clímax en el canto angelical de las sopranos del coro en la última parte *In paradisum*, que a su vez es la culminación de esta obra tan apreciada por el público en todo el mundo.

Gabriela Andres



Universidad  
de Alcalá