

VIII Festival de Música Vocal

Las Navas del Marqués

ZENOBIA
CONSORT

18 de junio de 2017
www.festivalmusicalasnavas.com

Programa

Requiem Aeternam	T.L. de Victoria (1548 – 1611)
Das ist je gewisslich wahr	Heinrich Schütz (1585 – 1672)
Hear my Prayer	Henry Purcell (1659 – 1695)
Música para el funeral de la Reina Mary	Henry Purcell

Marcha
Man that is born of a woman
Canzona
In the midst of life
Thou knowest Lord

Song for Athene	John Tavener (1944 – 2013)
Jesu meine Freude	J.S. Bach (1685 – 1750)

Jesu, meine Freude
Es ist nun nichts Verdammliches
Unter deinem Schirmen
Denn das Gesetz
Trotz dem alten Drachen
Ihr aber seid nicht fleischlich
Weg mit allen Schätzen
So aber Christus in euch ist
Gute Nacht, o Wesen
So nun der Geist
Weicht, ihr Trauergeister

Zenobia Consort
Director Rupert Damerell

En la presente ocasión, el coro Zenobia Consort, dirigido por Rupert Damerell, ofrece un programa en torno a obras compuestas para funerales, algunas de las cuales sonaron en los entierros de personajes ilustres.

La primera pieza es el “Introitus” del *Officium Defunctorum*, del compositor español Tomás Luis de Victoria. Escrita para honrar la muerte de la emperatriz María de Austria en 1603, actualmente se considera esta obra a seis voces como una de las obras culmen de su corpus compositivo.

A continuación, escuchamos la obra a seis voces *Das ist je gewisslich wahr* de Heinrich Schütz, uno de los compositores alemanes anteriores a Bach más destacados, un motete compuesto en 1630 para el funeral del compositor alemán Johann Hermann Schein.

La siguiente obra es *Hear my prayer*, anthem compuesto alrededor de 1681 por el compositor inglés Henry Purcell para un coro a ocho voces y acompañamiento de órgano. Está basado en el texto del salmo 102 “Señor, escucha mi oración y llegue a ti mi clamor...”

También de este compositor escuchamos *Música para el funeral de la Reina Mary*, compuesta para coro, cuatro trompetas y bajo continuo sobre un texto procedente del *Book of Common Prayer* (Libro de Oraciones Comunes). Consta de una marcha fúnebre, una canzona y tres “sentencias” y fue compuesta originalmente para la muerte de la reina María II de Inglaterra en 1695. La sentencia “Thou knowest, Lord” sería interpretada en el funeral del propio Purcell unos meses más tarde.

Song for Athene (1993), de John Tavener, es una obra escrita para coro a capella sobre un texto de la monja ortodoxa Madre Thekla. Se trata de una de las obras más conocidas del compositor, ya que fue interpretada durante el funeral de la Princesa Diana de Gales en

1997 por el coro de la Abadía de Westminster, bajo la dirección de Martin Neary.

La última obra interpretada es el motete a cinco voces *Jesu meine Freude*, BWV 227 de Johann Sebastian Bach. Basada en un himno homónimo de Johann Crüger, esta obra se compuso probablemente para la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig, donde habitualmente celebraron las exequias de los ilustres de la ciudad. El tema del texto, que aboga por el alejamiento de las cosas mundanas y el acercamiento al Espíritu Santo que triunfa sobre la tristeza, es muy típico por textos luteranos para funerales.

Gabriela Andres



www.festivalmusicalasnavas.com



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

www.zenobiamusica.com
info@zenobiamusica.com

www.turismolasnavas.es
hola@turismolasnavas.es