

**Ignacio Ramal y Marco Crosetto**

**BOCCHERINI & BRUNETTI: Sonatas de violín y bajo**

Concierto 21 de Agosto de 2022, 20:00h

Castillo-Palacio de Magalia

Festival Internacional de Música Las Navas del Marqués

— Programa —

*Luigi Boccherini (1743-1805)*

**Sonata di cembalo e violino obbligato in Do M, Op. 5 n° 2 G26 (1768)**

I. Allegro con spirito

II. Largo

III. Tempo di minuetto

*Pietro Nardini (1722-1793)*

**Capriccio para violín solo en Do menor**

*Cayetano Brunetti (1744-1798)*

**Sonata 6 a violino solo e basso en Mi bemol M, L26**

I. Moderato

II. Largo cantabile (glosas de C. Brunetti)

III. Andantino gratoso con variaciones

*Luigi Boccherini (1743-1805)*

**Sonata à violon seul et basse in La M, G20 n° 6**

(Arreglo de la sonata para violoncello y bajo G4, publicado en París ca. 1770)

I. Adagio

II. Allegro

III. Affectuoso

*Antonio Soler (1729-1783)*

**Sonata para tecla en Re m, R117**

*Cayetano Brunetti (1744-1798)*

**Sonata a violino solo (e basso) en Sol M, Bnf MS1640 15 (1791)**

I. Allegro moderato

II. Larghetto espressivo

III. Allegretto non molto

Los compositores e instrumentistas Luigi Boccherini y Gaetano (Cayetano) Brunetti son sin duda dos de los músicos más singulares de la segunda mitad del siglo XVIII en España. Ambos, de origen italiano y prácticamente españoles de adopción, ejercieron un papel central en la vida musical de la corte de la capital y contribuyeron decisivamente al desarrollo de un nuevo estilo en Europa a través de lenguajes musicales propios. El repertorio de ambos compositores para violín y bajo, ya sea con un instrumento de cuerda como el violoncello (violone) o un instrumento de tecla como en este concierto, es buena prueba de ello. En Boccherini encontramos ejemplos de un estilo también cultivado en la época por Haydn o Mozart: la sonata para teclado con acompañamiento de violín, un género en el que el protagonismo recae sobre el primero y el segundo pivota entre un rol pocas veces preeminente y en general acompañante. Otra muestra del interés por este repertorio y por la música de Boccherini en su época es el muy interesante arreglo publicado en París de su colección de sonatas para cello de 1772 para ser tocadas con violín y bajo.

Brunetti, virtuoso violinista además de compositor, cultivó muy extensamente el género de la sonata de violín a lo largo de diferentes épocas. En este programa hay dos ejemplos significativos de ello: La sonata L26 en Mi bemol Mayor, compuesta posiblemente entre 1775 y 1776, incluye uno de los adagios glosados por el mismo compositor, en el que se da la oportunidad de exhibir sus capacidades técnicas y su fantasía melódica. La sonata en Sol Mayor de 1791 representa un estilo mucho más maduro y consolidado, no solo en cuanto a recursos técnicos sino también estilísticos.

Como elementos de unión, el programa lo completan dos obras a solo de compositores contemporáneos a Boccherini y Brunetti y con quienes estuvieron en contacto: una de las sonatas para tecla del padre Antonio Soler y un capricho para violín solo de Pietro Nardini, breve compañero de cuarteto de Boccherini y muy probablemente maestro de violín de Brunetti.



**Ignacio Ramal** es un violinista especializado en la interpretación históricamente informada, formándose con Manfredo Kraemer en Barcelona y recibiendo también consejo de profesores como Emilio Moreno, Pedro Memelsdorff o Andrew Ackermann. Posteriormente prosigue su formación como alumno Enrico Onofri en el Conservatorio Superior de Palermo. Además ha participado en varios seminarios de la Fondazione Giorgio Cini bajo la supervisión artística de Pedro Memelsdorff e impartidos por músicos como Amandine Beyer, Vivica Genaux o Eduardo López Banzo.

Ha sido invitado en repetidas ocasiones como concertino-director a la Camerata de Murcia, y ha sido también en varias ocasiones concertino y solista en la orquesta joven de la Academia Montis Regalis y en la orquesta barroca de la ESMuC. Igualmente, ha colaborado como concertino en grupos como la Orquesta Barroca Catalana, en la orquesta Nereydas, Íliber Ensemble, Harmonia del Parnàs, l'Arcàdia o Cabanilles Consort, y como solista con la Camerata Antonio Soler o con la orquesta La Madrileña, grabando el concierto para

dos violines de Mauro D'Alai junto a Maxim Kosinov. Es concertino habitual de la Camerata Antonio Soler, con la que ha grabado, entre otras obras del clasicismo ibérico, la Sinfonía Concertante n. 3 para dos violines de Gaetano Brunetti (Lindoro) como uno de los violines solistas junto a Lina Tur. Colabora habitualmente con grupos como Le Concert des Nations (Jordi Savall), La Real Cámara (Emilio Moreno), Arlequin Philosophe (Pedro Memelsdorff), Bachcelona Consort o L'Estro d'Orfeo (Leonor de Lera); y ha colaborado con las agrupaciones Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Academia Montis Regalis (Alessandro de Marchi), Cappella Mediterranea (Leonardo G. Alarcón), Il Pomo d'Oro, Jove Capella Capella Reial de Catalunya, Orquesta Barroca de Sevilla, Los Mvsicos De Sv Alteza, Orquesta Barroca Catalana, Harmonia del Parnàs, La Spagna o La Guirlande. Ha sido también invitado como profesor y solista a la orquesta de la Universidad de Murcia y ha impartido clases magistrales en la Florida International University.

Ha tenido la oportunidad de ofrecer un concierto con los Stradivarius del Cuarteto Palatino en el XXXVI Ciclo de Música de Cámara en el Palacio Real de Madrid con el grupo La Real Cámara, bajo la dirección de Emilio Moreno. Actualmente es miembro del ensemble La Vaghezza, galardonado en varios concursos internacionales, y es también miembro fundador del grupo The Ministers of Pastime.

El clavecinista **Marco Crosetto** completó en el Conservatorio de Turín, su ciudad natal, estudios de piano, composición y clavicémbalo con Giorgio Tabacco. Ha integrado su propia formación, participando, en 2012, en el proyecto Erasmus que le permitió estudiar en la ESMUC de Barcelona con Béatrice Martin. También se graduó de la CRR en París en 2015 en la clase de Chef de Chant de ópera barroca con Stéphane Fugot y en 2019, al clavicémbalo, con Noëlle Spieth y Béatrice Martin. Ha participado en algunas masterclasses impartidas, entre otros, por Élisabeth Joyé, Benjamín Alard y Ton Koopman. En 2011 también obtuvo la Licenciatura en Historia con una tesis en Historia de la música.

Ha ofrecido numerosos conciertos tanto de piano como de clavecín, como solista y en formación en música de cámara. Tiene una colaboración activa con todos los grupos barrocos de Turín: Accademia del Santo Spirito, De Sono, Coro Maghini, Musici di Santa Pelagia y Academia Montis Regalis. Colabora activamente con los siguientes conjuntos: La Venexiana, Mare Nostrum, La Chimera, la Pietà dei Turchini de Nápoles, el ensemble La Verità. Junto al mandolinista Raffaele La Ragione, con quien colabora desde 2019 graba el CD "Beethoven y sus contemporáneos" (Arcana, 2020). Es co-fundador de La Vaghezza, conjunto barroco, con el que ha actuado en numerosos festivales de Europa. (Wunderkammer Trieste, Pavia Barocca Festival, Thessaloniki Early Music Festival, Festival Back a Bach, Festival Ambronay, MiTo Settembre Musica, Festival de Torroella de Montgri, Buxton Festival Internacional, Auditorium de Lyon, Cité de la Voix, Festival Gaudete, Società Aquilana Barattelli, Fundación Academia Montis Regalis, Festival Greatness & Wonderland, Festival Monteverdi, Bienal del Archipiélago Mediterráneo, Festival Oude Muziek Utrecht, Festival MA Brujas). El conjunto ganó el concurso de música de cámara M. Pratola dell'Aquila en 2016 y, en 2018, el prestigioso Concurso Haendel Göttingen. Participó en el programa EEEemergentes, promovido por la Academia Europea de Barroco Ambronay y que produjo el CD "Sculpting the fabric" (Ediciones Ambronay, 2021).

Entre los premios recibidos, destacar el tercer premio en el Concurso Internacional de Clavecín Paola Bernardi de Bolonia, en 2015 y 2019; en 2017, en dúo con Mayah Kadish, el primer premio en el Concurso Internacional Selifa. Fue semifinalista en el Concurso Internacional de Clavecín de Bruges en 2018. Desde 2017 es acompañante de clavecín en el DMA de los Conservatorios de Música de Turín, Cuneo, Novara y Milán.

