

XII Festival Internacional de Música Las Navas del Marqués

#FIMLasNavas



10 de julio de 2021

www.festivalmusicalasnavas.com

Canal Youtube FIMLasNavas

PROGRAMA

Jubilate Deo		Cristóbal de Morales
Kyrie	<i>Misa Gaudeamus</i>	Tomás Luis de Victoria
Gloria	<i>Misa Gaudeamus</i>	Tomás Luis de Victoria
Super flumina Babylonis a8		Tomás Luis de Victoria
Credo	<i>Misa Gaudeamus</i>	Tomás Luis de Victoria
Ave Maria a8		Tomás Luis de Victoria
Sanctus & Benedictus		Tomás Luis de Victoria
Domine, non sum dignus		Tomás Luis de Victoria
Agnus Dei	<i>Misa Gaudeamus</i>	Tomás Luis de Victoria
O quam suavis		Sebastián de Vivanco
Pange lingua “more hispano”		Tomás Luis de Victoria

QUONDAM

Manon Chauvin y Delia Agúndez	Soprano
Rosa Ramón y Beverley Green	Alto
Emiliano Cano y Diego Blázquez	Tenor
Víctor Cruz y Fernando Rubio	Bajo
Rupert Damerell	Director

Este programa reúne tres compositores vinculados con la Catedral de Ávila durante el Siglo de Oro. **Cristóbal de Morales** (1500 – 1553) fue *Maestro de Capilla* en Ávila, lo que supuso uno de sus primeros puestos en los años 20, antes de que marchara a Roma, donde fue cantante en la capilla papal. En 1538 compuso el motete “Jubilare Deo” para el Tratado de Niza entre Carlos V, Francisco I de Francia y el Papa Pablo, cuyos nombres se oyen aclamados, junto con la palabra “Gaudeamus” – *Alegrémonos*.

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611) fue niño cantor en la Catedral de Ávila y también marchó a Roma becado por Felipe II. Entre sus 20 Misas se encuentra la *Misa Gaudeamus*, publicada en 1576, basada en el motete de Morales. Victoria utiliza tanto los temas principales de su modelo como la frase repetida de “*gaudeamus*.”

Muchos de las obras más famosas de Victoria vienen de su primera publicación de 1572, como su *Ave Maria* a doble coro. La conocida obra con este texto que se canta a menudo a cuatro voces no es de Victoria, sino del compositor Jacobus Gallus, aunque tradicionalmente se atribuye al Maestro abulense. De Victoria incluimos otro motete a doble coro – *Super flumina Babylonis*, junto con su motete para comunión *Domine non sum dignus* o el *Pange Lingua* “*more hispano*” que utiliza la melodía mozárabe.

Sebastián de Vivanco (1551 – 1622) también fue niño cantor en el coro de la Catedral de Ávila. Su carrera le llevó a las catedrales de Lérida, Segovia y volvió a Ávila en 1588 como Maestro de Capilla. En 1602 se mudó a Salamanca, como Maestro de Capilla de la catedral y también Catedrático de música de su famosa Universidad.

La relación entre Vivanco y Victoria se cree que no fue exactamente cordial. Vivanco rechazó el libro de obras de Victoria de 1600 con el comentario “no son a propósito de esta Santa Iglesia”. Seis años más tarde, cuando Victoria quiso vender su libro del *Requiem* a la catedral de Salamanca, lo envió directamente al Obispo, para evitar el veto del músico. De Vivanco cantamos en este concierto su motete de Comunión *O quam suavis*. Seguramente en 2022 la música de Vivanco sonará

mucho más, pues se celebra el 400º aniversario de su fallecimiento y confiamos que recibirá el reconocimiento que merece

QUONDAM

Su nombre significa “en otro tiempo” en honor a la inscripción “Magalia Quondam” que se encuentra en la entrada del Castillo de Magalia en Las Navas del Marqués.

Es el grupo vocal profesional de Zenobia Música, especializado en la música española del siglo XVI, el Siglo de Oro.

Entre sus cantantes se encuentran algunos de los profesionales más reconocidos del mundo coral español y europeo.

El grupo se formó en 2018 para cantar el Requiem a4 de Victoria en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, en un ciclo organizado por Zenobia Música junto con Patrimonio Nacional, con el objeto de interpretar las 18 Misas más 2 Misas de Réquiem que compuso Victoria. En 2019 cantaron también el Requiem a 6 voces del Maestro abulense en el mismo ciclo.

En su corta trayectoria, QUONDAM ha cantado en distintas ubicaciones en Madrid, en el Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués y en el Hong Kong Arts Festival de 2019.

El grupo también ha actuado en una serie de conciertos privados en espacios históricos como Yuste, Madrid, Ávila, etc. ofreciendo conciertos didácticos con música relacionada con cada lugar o acontecimiento histórico, acompañados de profesores y estudiosos de la música antigua como Alfonso de Vicente o Pepe Rey.



www.festivalmusicalasnavas.com

fest clásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica



ZENOBIA
MÚSICA

www.zenobiamusica.com
info@zenobiamusica.com



www.turismolasnavas.es
hola@turismolasnavas.es



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA